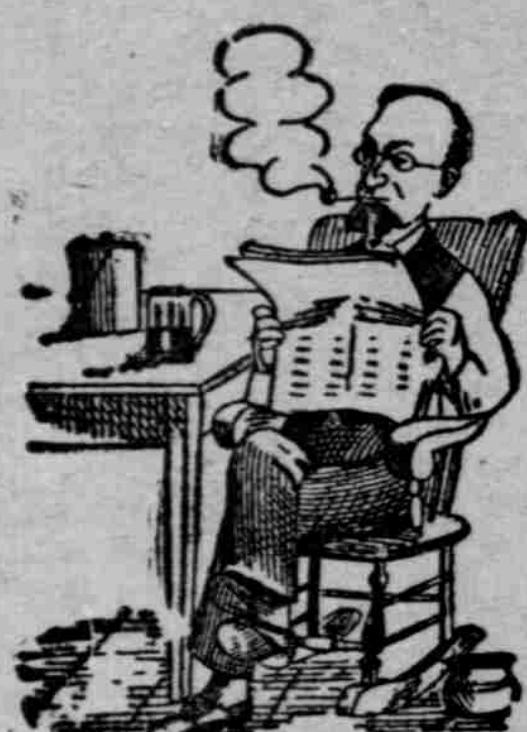


# Beilage zur Indiana Tribune.

## Ossener Schreibbrief des Philipp Sauerampfer.

Copyright 1860 by the German Press & Plate Co.  
No. 355.



Mein lieber Herr Redaktionär!

In mein letzte Schreibbrief den ich Ihnen verzaubt, daß mich die Singersch von den Sängern zum Zwischen den fertenhet hen um daß die Lizzie, was meine Alte ist, die ganze Gang in weitet holt, infezt zu tomme. Ich hen Ihnen auch gesagt, daß ich artig in Verlegenheit gewese bin, weil mer gar nichts ins Haus hatte. Well hen ich gedent, im schlimmste Fall kann mer ja bei den Wedesvöller e paar Peinicher hole losse. Anwörter wie hen ich gesagt, wie die Lizzie ausgespott hat. Bier hat se feins gehabt, anwörter Wein, e ganze Latt. Ich kann gar mit sehn, wie se in die Edspenscher hat gehn können. Die Lizzie is zu mich komme un hot mich augeiswippt, ich sollt nor immer von den Wein drinne, wo sie mich gewe deht, für die annere do hätt se en Rauchpiger kriegt, wo der stärtliche Mann mit ständt könnt. Sie hätt das in die erliche Lein gedahn, für die Edspenscher mit so grob zu machen un dann auch, daß diezellerisch mit so lang sehn deht. For mich hätt se ebdes gesagt. Ich muss sage, die Lizzie is doch mit so dummi wie se ausgust. Die Singersch, die hen sich an die Battale getetzt, als wann's Baßersch wäre, die se ussrech wollte. Wie se am erliche Glas gennippt hatt, do hen se Gedächtnisse jähnigte, als wann's Peuchen un geflosenes Glüh gewese wär. Aha, hen ich gedent, die Lizzie hat doch mit so schlimm gesichtet un infezt hen ich mich gefreit wie alles, doch ich so e schmatte Frau hen. Off Kohns hen die Jeger allerlei Niemahls inwer den Wein gemacht. Einer hat gesagt, das Weinle wär sicher an die Gärte gewade, weil's eim der Stommed so in die Höh pille deht. Ein Anwörter hat gesagt, ob ich den Wein im Keller auch gussel gebannnt hatt, vitals wann der das Reiche triegt deht, dann deht er fortlaufe. Widdern an anderer hat gesmeint, der Wein wär gut zum Mende von Stadts, wann mer das Stößsche dran deht schmiede, dann deht sich die größte Löcher zusammne ziehe. Und den Weg is es e ganze Weil gange. Ich hen gesagt, ich deht dente, es wär en verdolt seiner Droppe un hen mein Glas ausgebrunte un hen dabei mein Stommed gerobbt. Wie se das geschehn, den hen se Körcher kriegt un hen doch von den Rachebügeln gelöppert, als wann die Battel drei Dahter loste deht. Nach e halme Stund do hen se gelehmt, daß der Wein gar se innew wär, wann mer erlich emol e wenig juhst zu wär. Un do hen die Kerls den Stoff enunner geschwippt wie alles. Die Lizzie hot nids dahn können, wie Wein erbei schleppe um die Jegerlich her gar mit gestappzt zu drinre. Der Diavetter von die Sasseithee, Mäster Brummer hat mer'n geruse, der hot gar mit mehr fer Schnut zumade geöffnet; in die erliche Lein is er so edfielet gewese un dann hot er auch so viel von den Stoff gedrunke, daß ihm sei ganz Wein vergog war. Jein sein Duvel hot er sich usf emol gefestzt un hot gestart en Spieß zu machen. Die Annere hen ihn anwörter reiteweg geskappzt und hatt er getreit e Solo zu singe, anwörter er is gar mit mehr in die Höh komme un in e Minnis hen die Singersch so e Neus gemacht, daß er hot stappe müsse. Stell hot ihn anwörter mähd gemacht. Er hot gesagt, er deht rießt, mit se e ungebundne Gang wollt er nids zu duhn hen, dofor wär er zuviel Kinschitter. Off Kohns hot sei Mensch ebdes drum gewine was er gesagt hot un es doft mit lang genommne, do hot er de gehöft, un hot geschlossen. Es is immer später gewone un ich hen bald nit mehr mi Auge usf holt können; anwörter die Gang hat gar kein Weih gemacht heim zu gehn. Se hen immer noch emol e neis Lied geskappzt un gesunge hen se, das es en alte Hund jammert. Den Wein hen se so artig geglinge, daß er gar mit genug tricke konne. Wie ich später gehört hen, hot die Lizzie den Wein felst gesdift gehabt um es is noch nit en eingeriger Droppe Traubebrot drin gewese. Bilgisch muß er gewese sein, vitals je hot e ganze Waschschoppe voll gesdift gehabt. Mitt Ommijens und Lemmen hot se den Zeug die Koller gewone un den Zeug mit Abzehol. Gi tell, juch ich hätt noch kein Droppe gesdift, so hot das Stößsche gehabt. Wie se so ebau bald eins a Morgen gewese is, do hen ich e Eide gehabt, daß die Jegerlich jetzt ganz gut heim gehn könnte, mitaus Dehnphet, daß se uns insolte deht. Anwörter die hen noch gar mit dran gedent; die Lizzie is zu mich komme un hot mich zu ge-

wischedt: "Ach, Phil, hot se gesagt, tannst du denn die Gang nit machen heim gehn. Ich falle bald um, so teiert un ausgepleht sin ich." Do hen ich anwörter gesagt, ich hätt doch nit helle, ich hätt ja nit gesagt, daß se tomme sollte un do hätt ich auch nit gut sage, plies seid so guil um macht jetzt daß Ihr fort kommt de duht. Um Biss is es, wann du se kein Wein mehr gewine duftst. Do sagt die Lizzie, daß henn se nit, se hätt grad eine erlich wieder e neie Waschschoppe voll angelegt un das deht doch bis morgs speule. Gi tell ju, ich hätt fünf Dahler drun gewine, wann se fortgewese wäre. Do is mitsh emol en Eddie tomme. So geht's hen ich gesagt. Ich hen gesagt: "Freunde un Sängerschreiber, weil mit jetzt so schön bejammne hode, will ich euch auch noch emol mit e schöne Surprise innewarsche. Zicht e mol all eiete Kutt an eure Hüt an; macht euch die Kallerich in die Höh, vitals wo mit jetzt hingebn, do is es verdolt falt. Do hen se die Mäster usfeswippt un hen wisse wolle, wo ich se hinnenne deht. Do hen ich gesagt, mir gehn in die Weinteller un duft emol e wenig Wein promire. Do sin se anwörter usfeswippt, hen sich gedreht un ich hen se dann in die Höh gehn losse; wie se all aufseit gesetzt sin, do henn ich die Dohr geladt, hen die Leis ausgemacht un sin in die Klappe un so is die Lizzie. Se hen noch e baut zehn Minnis e schredliches Rädet gemacht un dann war alles falt. Am nächst Morgen hen ich stund von die Brieder gefunne, wo in die Höh gelege un geflohe hen. Gi tell ju, Herr Redaktionär, da is kein Juha tabkin, der Bier is e schredliches Laster, wann mer vorn die Lizzie ihrem Stößsche drine duht.

Womit ich verbleime  
Irene Ihn liever  
Philipp Sauerampfer.

Menschliche Schwächen.

Der Dichter Walt Whitman kannte kein größeres Vergnügen, als an Hochzeitermägten ganze Nachmittage in Gräse zu liegen und sich von der glühend heißen Sonne rösten zu lassen. In dieser Situation schrieb er seine besten Gedichte. George Eliot war weit sitziger und civilisierter. Wenn sie, die Feder ergriffen wollte, schaute zuerst ihre ganze Umgebung spazieren und bat dringend, daß man sie nicht durch das geringste Geräusch stören möge. Dann brachte sie in ihrem Arbeitszimmer alles sorgfältig in Ordnung und legte schließlich ihre besten Kleider an. Trog dieser Vorberichtigungen schrieb sie sehr mühsam. Sie war nicht im Stande, mehr als sechzehn Zeilen pro Tag zu schreiben. Georg Huntington schrieb gleichfalls schwer, niemals mehr als 300 Worte pro Tag. Er arbeitete allerdings nur Morgens von 5 bis 11 Uhr. Zur anderen Tageszeit konnte er, wie er behauptete, weder ein Wort, noch einen Gedanken finden. Anthony Trollope war derselben Ansicht. Aber er beendigte an einem Vormittag mehr als 1000 Worte. Das hinderte ihn jedoch nicht, ein sehr strenger Richter seines Stils zu sein, denn er las jedes Manuskript mindestens dreimal, bevor er es drucken ließ. Tennyson machte seine tägliche Arbeit nach der Zahl der zerbrochenen Weisen, deren Trümmer seinen Arbeitsstisch umgaben. Wenn er schreiben wollte, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Pfeife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonpfeifen finden. Er rauchte unaufhörlich, aber nie zweimal aus derselben Peife. Er nahm eine Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie und zerbrach sie dann; darauf nahm er eine zweite Peife, stopfte sie, zündete sie an, rauchte sie, zerbrach sie u. s. w. Jeder Vers kostete durchschnittlich eine Penny-Pfeife. Nathaniel Hawthorne hatte Gewohnheiten, die für seine Umgebung gefährlicher waren. Wenn er weit entfernt war, mußte er auf seinem Schreibtisch einen großen Topf mit Tabak und einen zweiten Topf mit Thonp