

Kein Wagengeschäff, kein Pferdege-
trappl, ein schöner Laut nur, wenn
das Pferd in's Wasser schwimmt und die
Gondel durch den Kanal streift! Benedi-
ger, wer weiß es nicht, in die ruhigste
Stadt, die man sich träumen kann. Die
Reisenden sagen es, die Arzte rühmen
es, und ich selbst habe es hier erzählt, das
es keinen größeren Kontakt gibt, als des
Morgens mit bedeutendem Heute über
die Wiener Grünwinkel zu fahren und
die Abende zwischen schlummernden
Häusern im stillen Kahn sich zu wiegen.

Anders freilich, wenn man die Gondel
verläßt, um durch die Straßen zu scha-
tzen. Die Häuser liegen mit ihren
Stirnseiten dem Wasser zu und schau-
ten sie in ihr eigenes Grab; doch was
sich hinter den Gassen verbirgt, ver-
steckt bisweilen ein Geräusch, das man
heimisch kriegen könnte. Auf der Wür-
fel ist die Comödie ausgespielt, in den Gou-
lous jährt noch Alles durchgehen.

Benediger Lärm zu hören, muß man den
Großen Kanal, die Riva befahren; will
man aber Benediger Lärm hören, dann
heißt es, in die Gasse einzudringen, wo die
verschiedenen Handwerke in beispiellos
engen Räume sich drängen, der Bäder
dem Bäder, der Gemüchhändler dem
Lüchhändler, der Fleischer dem Drechsler,
der Schnapsbär dem Schuster in die
Bude schaut. Da wird beständig über
die Gasse hir über geplaudert, gelacht,
gechmämt, geholt, und das ist sozusagen
noch gar nichts. Den ärgsten Lärm
leisten die wandernden Gewerbe. Wie
vielerlei Geräusche, von diesen her-
vorgebracht, in den engen Gassen wie in
einem langen Schalzrohr sich fängt, ist
sau zu überzeugen. Hier wird frisches
Wasser ausgerungen, dort ein anderes Ge-
tröhnen noch gar nichts. Den ärgsten

Lärm leisten die wandernden Gewerbe.

Wie vielerlei Geräusche, von diesen her-
vorgebracht, in den engen Gassen wie in
einem langen Schalzrohr sich fängt, ist
sau zu überzeugen. Hier wird frisches
Wasser ausgerungen, dort ein anderes Ge-
tröhnen noch gar nichts. Den ärgsten

Lärm leisten die wandernden Gewerbe. Wie
vielerlei Geräusche, von diesen her-
vorgebracht, in den engen Gassen wie in
einem langen Schalzrohr sich fängt, ist
sau zu überzeugen. Hier wird frisches
Wasser ausgerungen, dort ein anderes Ge-
tröhnen noch gar nichts. Den ärgsten

Lärm leisten die wandernden Gewerbe.

Sidler scheint, daß vom siebzehnten
Jahrhundert an die einheimischen Pferde
taum noch das Freie jähren, sondern nur
in der Manege getummet wurden. Bei
Mendicanti geht es heute noch eine
Calle della cavalleria. Hier war
lange Zeit die Reitschule des Adels,
Pietro Longhi, der mit dem Pincel in
der Hand der Chronist seiner Pferde-
schule, malte noch vorigen Jahr-
hundert junge Patrioten zu Pferd, wie
im klassischen Museum zu sehen. Um
diese Zeit wurde auch unter den Volks-
festlichkeiten der Vergnügungenstagen
gar nicht träumen lassen. Der Lärm war
nicht größer, als er heute ist, denn die
Strassen waren nicht gesplastert, bis-
weilen voll Staub und Kot. Um un-
bedingt hindurchzukommen, trugen die
Damen jene Zoccoli, von welchen man
in südländischen Museen mehrere Exem-
plare sehen kann und die ganz die Form
der heute noch gebräuchlichen Holzpan-
tassen hatten, nur daß unter der Spire
und unter dem Absatz des Zoccoli je
eine bis zu zwei Schuh hohe Stelze an-
getragen war. Wer stand auf einem
solchen Pferderücken, soeben konnte,
bleibt ein Matros. Gleich jeder Ge-
schmiedofigkeiten sind die Zoccoli späterhin,
als mit der Pflasterung der Straßen
ihre Zweckmäßigkeit längst aufgehört
hatten, bestie freische, freische.
Davon wußten von der heimlich melodische
Gesang eines Blumenhändlers, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia! Von
oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo ... bella bestie ...
stivali ... rosa ... stivali ...
ghiacia! ... Tempo ... Venezia!

Von oben herab stürmt ein alter-
schwaches Glacier, preßt eine Flöte in
jämmerliche Diatonik, dem hün-
den und drüben, in reisenden Gassen
prangend, ein ganzer Frühling vom
Arme hängt. Doch was vermögen sie
alle gegen den ungünstigen Kiel, den
Vertreter der Publicität, der mit Trom-
peten声的 frisch gebräuchten Zeitungen
ausruft: Venezia! Il Tempo! Il Messagero! Ja, freit
nur, was ihr hört, die schrift Groß-
macht überholt euch alle! Venezia! ..
Tempo