

Dr. August König's Hamburger Tropfen



Tropfen

Gegen
Unregelmäßigkeiten

der
Leber. Leber.

Leber. Leber.

Hast Du Kopfschmerzen?

Leidest Du an Unverdaulichkeit?

Hast Du unreines Blut?

Gebrauche
Dr. August König's
Hamburger Tropfen.

Ein bewährtes Heilmittel.

Gegen
Nopfchmerzen

von sicherer Wirkung.

Gegen
Unverdaulichkeit

unübertroffen.

Gegen
Magenleiden

von Tausenden empfohlen.

Gegen
Blutkrankheiten

von Arzten verordnet.

Die Flasche Hamburger Tropfen kostet 50 Cts. oder fünf Flaschen zwei Dollars, sind in allen deutschen Apotheken zu haben, oder werden bei Bestellungen im Betrage von \$5.00 nach Empfang des Geldes, frei nach allen Theilen der Vereinigten Staaten versandt.

Man adressire:

A. Vogeler & Co.,
Baltimore, Md.



Ein bekanntes, vorzügliches Mittel
gegen

Rheumatismus,

Nekken im Gesicht,
Glieder-Rheumatismus,
Gelenk-Rheumatismus,
Arthritis, Hüftentzündungen.

Brandwunden

Verstauchungen, Steifen Hals,
Quetschungen, Brüchen,
frische Wunden und Schnittwunden,

Zahnenschmerzen

geschw. Knochen, Kopfschmerz,
Rückenschmerzen,

Aufgerissene Hände,
Gelenkschmerzen,

Ohrschmerzen,

und alle Schmerzen, welche ein äußerliches Mittel benötigen.

Eine Flasche St. Jacob's Öl kostet 50 Cts., fünf Flaschen für \$2.00, ist in jeder Apotheke zu haben, oder wird bei Bestellung von nicht weniger als \$5.00 frei nach allen Theilen der Ver. Staaten versandt.

Man adressire:

A. Vogeler & Co.,
Baltimore, Md.

Keine Reklame für Amerika.

Vom Mannheimer Räuberpreis.
Industriellen eines Preisträteis.

Ungefähr zwanzig Stücke wären als ungewöhnlich angesehen; sie sind theilweise stilisch, aufändig und brav gearbeitet, einige befinden sogar poetischen Schwung, aber den Anforderungen des Preisausschreibens oder der Bühne im Allgemeinen entsprechen sie eben nicht. Wenn einer lange Reben des Cicer oder des Salust reproduziert, eine alberne Diebstahlsgeschichte reinlich ausarbeitet oder eine pädagogische Abhandlung als Dialog schreibt, nüchtern und trocken Geschäftsgeschichten dramatisiert, oder ein Cabaret tiefer historischer Studien darlegt, so sind diese Manuskripte, wenn auch Büchner nicht Titel steht, doch keine Arbeiten, die bei einem Preisausschreiben in Betracht kommen können. Keineslich vertreten waren auch Stücke, die ein Schicksal erlangen, bei denen man ohne besondere Schwierigkeit die entsprechenden Szenen aus den Räubern, Kabale und Liebe, Don Carlos und Faust wieder erkennen mußte. Auch manche bühnensche Arbeit fand sich vor, allein entweder war der Stoff schon in Tod gehebt, oder die Behandlung in poetischer Richtung zu mangelhaft, um bei der Schülerpreisbewerbung berücksichtigt zu werden.

Wir kommen nun zu der letzten Gattung, nämlich zu knapp dem fünften Theil der Eingendungen, die bedauerlich ist; diese Stücke sind absolut unschätzbar, abseits entstanden und müssen als völlig unbrauchbar bezeichnet werden. Es waren opera darunter, wovon die Personen ein- und ausdrücken, wie jene Thiere, von denen Mephisto ein lied singt, kindliche Schülerarbeiten, manchmal noch mit gebundenen Zeigungen an den grobherzigsten Hoftheater-Komitees vorliegen. Ich fand auch eine Arbeit, deren Verfasser offenbar an der Satyrkunst leidet. Dann gab's noch verwirrte Geigenstücke, wilde Spül- und Räubergeschichten. In einem anderen Stück tritt einziges Drama auf, es werden nur blutige Schlachten geschlagen; wieder ein anderes Drama war kaum in den Umrissen fertig, einzelne ausgearbeitete Szenen zeigten wirklich poetische Begabung, andere Szenen waren nur dem längsten Inhalte nach stigmatisiert. Was begreifen solche Eingendungen?

Man hat die deutschen Theaterdirektoren schon so häufig angegriffen, da sie sich nicht die Mühe nähren, unbekannte, aber gebügte Autoren aus der Dunkelheit heranzuziehen; es ist ja sicher viel Wahres daran und Vieles mag von jener Seite verdankt sein — aber wenn man sieht, wie viel Schaud unter dem Titel „Bühnenstück“ zu den Welt und insbesondere an die Theatersverwaltungen geföhrt wird, muß man milder urtheilen. Viele hunderte von ganzlich unbrauchbaren Stücken wandern in unleserlichen Manuskripten ähnlich in die Büros des Wissenschaftlers — wer kann es denn mit der Bekämpfung betrauten Personen verargen, wenn sie in der Arbeit erkranken und schließlich das Kind mit dem Tod ausschütten?

Wer schreiben will, soll doch zuerst die deutsche Sprache erlernen. Es kann mir Südde vor, wie sie ein gebildetes Stubenmädchen ebenfalls schreiben könnte, oder auch solche, deren Orthographie einem Haushälter entsprach. Ich möchte diese Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, ohne allen Jenen, die gar keinen Bezug von dem haben, was ein Drama sein soll, zu ratzen, sie möchten gänzlich olaam et operam sparen, es ist doch ein vergebliches Mühen.

Eine dieser Arbeiten muss ich als abschreckendes Beispiel im Exemplar reproduzieren. Die Orthographie des Autors ist genau wiedergegeben. Die Aute spielt er nicht in Szenen, sondern in Aufzügen ein; es das Stück Lust-Schaus der Träumerspiel sein soll, will man ratzen, was möglichst ausdrücklicher literarischer und dramaturgischer Autoritäten entschloß sich das großherzigste Hoftheater-Kommittee für die Preisförderung dieses Werkes; Hofschul Julius Berthier, der rüstige artifiziale Director, unternahm die Arbeit, das Stück sofort zu inszeniren.

Unter den übrigen Arbeiten hat die Prüfungskommission noch etwas 15 Stücke gefunden, die sich unter Umständen zur Aufführung bringen ließen, teilweise jedoch erst einer Umarbeitung unterzogen werden müssen. Die Aute der geplanten seien indefekt nicht, definitive Beschlüsse in dieser Richtung zu fassen. Zu dem Zweck, das Material nach Möglichkeit verwertbar zu machen, werden weitere Szenen der Prüfungskommission stattfinden, und es bleibt zu hoffen und zu wünschen, daß weitere Szenen aus dem Preisauktion noch manches wertvolles Material an das Licht der Lampen ziehen werde.

Gustav Wacht.

Personen:

1) Zimmergeselle, blühender Jungling von 20 Jahren, gebildet, patriotisch, Wohltätig- und vor allen Dingen Rechtliebend.

2) Gemeindevorsteher und Wirth 40 Jahre alt und heobig.

3) Zimmergeselle 45 Jahre alt, erfährt von Geschichtsleidenschaft und Patriotismus, auch ebenso menschenfreudlich.

4) mehrere Gelehrte, erfüllt von Neld und Egolmus, sowie Geschichtsdenkern.

5) Frau Wirthin, gutmütig und gereichschaftslebend.

Der erste Aute besteht in einer Scene, die höchstens 10 Minuten spielen dürfte.

In der zweiten wird über die sozialen Frage herumdiskutiert, auch von hervorragender Männern der Zeit gesprochen, dann kommt der Wirth mit der Nachricht, Frankreich habe Deutschland den Krieg erklärt, worauf Person 1 sich entschließt ins Feld zu ziehen. Der Wirth ruft: „Die Zeit drängt, ich reise morgen mit dem Frühzug.“ Vorhang fällt.

Alt 1 spielt in einer Dorfschänke.

Personen:

1) Zimmergeselle, blühender Jungling von 20 Jahren, gebildet, patriotisch, Wohltätig- und vor allen Dingen Rechtliebend.

2) Der Zimmergeselle I. aus dem ersten Aute, stammer Jungling, bleibt bei seinen Kameraden.

3) Unteroffizier, dessen Freund.

4) Mehrere Soldaten.

5) Major.

6) Adjutant.

Im ersten Aufzug dieses zweiten

Altes kommandiert der Hauptmann „Stillgestanden“, „Abreit Euch“, legt sich in Bett, was auch geschieht, dann „sieh“ der Heth ein Marschier vor.

Alles liegt sich flaschen, — der Vorhang fällt. Im zweiten Aufzug (zweite Scene)

dominiert die Morgendämme, die Compagnie

löst Koffer; ein Adjutant meldet, der Feind sei im Anzug. „Da fällt ein Schuß

noch einer, Allgemeine Bestürzung.“ Der Hauptmann sagt: „Erste Compagnie an die Gewehr! Umhängen! (hängen um) Compagnie! Colbiken formt! (formen Colbiken) Battalion soll chargieren, geladen!“ (laden) Gleich darauf bricht der Kampf los, der Hauptmann und der Fahnenträger fallen, der Held hant einen Guaden nieder, schwingt die Fahne und ruft „Vorwärts für König und Vaterland.“ worauf der Vorhang fällt.

Alt 2 spielt Jahr später, einer Aufzug

Polizeibureau der Heimat.

Personen:

1) Polizeikommissarius, Mann von 45 Jahren, verächtliche Bodenwirtschaft, Charakter falsch, egoistisch und verschlagen, tadsüchtig.

2) Generalbevollmächtigter, treuer, ehrlicher Mann, 40 Jahre alt, rechtschaffen und wahrheitsliebend.

3) Polizist, 48 Jahre, dumm und faul, mit Eigentum befehlt und seinem nächstwürdigen Chef blind ergeben.

In dieser ersten Scene wird von Diebstählen erzählt, der Kommissarius deutet den Polizisten an, daß ihm ein gewisser Jemand (der Held natürlich) lästig sei, er mönige ihn bei Seite geholfen zu sehen; nach einem Jögern wird der Polizist auf das Ansehen ein und erhält einen Haftbefehl gegen den Helden. Vorhang fällt.

Das dritte Altes weiter Aufzug (zweite Scene) spielt in des Helden Wohnung.

Personen:

1) Der Held.

2) Dessen Frau, eine ordentliche rechtshafte Hausfrau.

3) Der Polizist.

Der Held und seine Frau klagen, daß sie keine Subsistenzmittel haben und das Schicksal gäbe ihnen nichts, dann spricht der Held neu gebürgte Zellen gebundene Kostesreden, worauf der Polizist eintritt und einen Verhaftsbefehl vorzeigt, das die Polizei hat gegen den Helden. Vorhang fällt.

Hier und da wirkt auch der Schall aus

einem oder dem anderen Stück, ich habe

über eines der Träumerspiele mehr gelacht,

als über die komische Rose.

Endlich ist noch einer Monstrosität zu geben, die auf biederem Papier geblieben, aus irgend einem Theile der Vereinigten Staaten über den Ocean zum Schauspielerschrein geschwommen kam. Der Name des Verfassers Klingt undeutlich, die Orthographie und Sphärisierung gleich einem Urwald, in dem man nur mit Feuer und Schweiß sich Raum schaffen kann. Der Schriftsteller hat nach amerikanischer Seite sich nicht verlägen können, den Prüfungskommissären ein bisschen zu thun für das Leben dieses opus, er fügte dem Stück zwei Pausdollar bei: „Two dollars for a drink“, die man zum ewigen Angedenken eingerahmt in dem grobherzigsten Hoftheater-Bureau aufzuhängen sollte.

Hier und da wirkt auch der Schall aus

einem oder dem anderen Stück, ich habe

über eines der Träumerspiele mehr gelacht,

als über die komische Rose.

Endlich ist noch einer Monstrosität zu geben, die auf biederem Papier geblieben, aus irgend einem Theile der Vereinigten Staaten über den Ocean zum Schauspielerschrein geschwommen kam. Der Name des Verfassers Klingt undeutlich, die Orthographie und Sphärisierung gleich einem Urwald, in dem man nur mit Feuer und Schweiß sich Raum schaffen kann. Der Schriftsteller hat nach amerikanischer Seite sich nicht verlägen können, den Prüfungskommissären ein bisschen zu thun für das Leben dieses opus, er fügte dem Stück zwei Pausdollar bei: „Two dollars for a drink“, die man zum ewigen Angedenken eingerahmt in dem grobherzigsten Hoftheater-Bureau aufzuhängen sollte.

Hier und da wirkt auch der Schall aus

einem oder dem anderen Stück, ich habe

über eines der Träumerspiele mehr gelacht,

als über die komische Rose.

Endlich ist noch einer Monstrosität zu geben, die auf biederem Papier geblieben, aus irgend einem Theile der Vereinigten Staaten über den Ocean zum Schauspielerschrein geschwommen kam. Der Name des Verfassers Klingt undeutlich, die Orthographie und Sphärisierung gleich einem Urwald, in dem man nur mit Feuer und Schweiß sich Raum schaffen kann. Der Schriftsteller hat nach amerikanischer Seite sich nicht verlägen können, den Prüfungskommissären ein bisschen zu thun für das Leben dieses opus, er fügte dem Stück zwei Pausdollar bei: „Two dollars for a drink“, die man zum ewigen Angedenken eingerahmt in dem grobherzigsten Hoftheater-Bureau aufzuhängen sollte.

Hier und da wirkt auch der Schall aus

einem oder dem anderen Stück, ich habe

über eines der Träumerspiele mehr gelacht,

als über die komische Rose.

Endlich ist noch einer Monstrosität zu geben, die auf biederem Papier geblieben, aus irgend einem Theile der Vereinigten Staaten über den Ocean zum Schauspielerschrein geschwommen kam. Der Name des Verfassers Klingt undeutlich, die Orthographie und Sphärisierung gleich einem Urwald, in dem man nur mit Feuer und Schweiß sich Raum schaffen kann. Der Schriftsteller hat nach amerikanischer Seite sich nicht verlägen können, den Prüfungskommissären ein bisschen zu thun für das Leben dieses opus, er fügte dem Stück zwei Pausdollar bei: „Two dollars for a drink“, die man zum ewigen Angedenken eingerahmt in dem grobherzigsten Hoftheater-Bureau aufzuhängen sollte.

Hier und da wirkt auch der Schall aus

einem oder dem anderen Stück, ich habe

über eines der Träumerspiele mehr gelacht,

als über die komische Rose.

Endlich ist noch einer Monstrosität zu geben, die auf biederem Papier geblieben, aus irgend einem Theile der Vereinigten Staaten über den Ocean zum Schauspielerschrein geschwommen kam. Der Name des Verfassers Klingt undeutlich, die Orthographie und Sphärisierung gleich einem Urwald, in dem man nur mit Feuer und Schweiß sich Raum schaffen kann. Der Schriftsteller hat nach amerikanischer Seite sich nicht verlägen können, den Prüfungskommissären ein bisschen zu thun für das Leben dieses opus, er fügte dem Stück zwei Pausdollar bei: „Two dollars for a drink“, die man zum ewigen Angedenken eingerahmt in dem grobherzigsten Hoftheater-Bureau aufzuhängen sollte.

Hier und da wirkt auch der Schall aus

einem oder dem anderen Stück, ich habe

über eines der Träumerspiele mehr gelacht,

als über die komische Rose.

Endlich ist noch einer Monstrosität zu geben, die auf biederem Papier geblieben, aus irgend einem Theile der Vereinigten Staaten über den Ocean zum Schauspielerschrein geschwommen kam. Der Name des Verfassers Klingt undeutlich, die Orthographie und Sphärisierung gleich einem Urwald, in dem man nur mit Feuer und Schweiß sich Raum schaffen kann. Der Schriftsteller hat nach amerikanischer Seite sich nicht verlägen können, den Prüfungskommissären ein bisschen zu thun für das Leben dieses opus, er fügte dem Stück zwei Pausdollar bei: „Two dollars for a drink“, die man zum ewigen Angedenken eingerahmt in dem grobherzigsten Hoftheater-Bureau aufzuhängen sollte.

Hier und da wirkt auch der Schall aus

einem oder dem anderen Stück, ich habe

über eines der Träumerspiele mehr gelacht,